INDEX TO VOLUME 16
FALL 1987 THROUGH SUMMER 1988

ARTICLES

Allen, James Smith. "A Distant Echo": Reading Jules Michelet's *L'Amour* and *La Femme* in 1859-60. 30-46.

Bandy, William T. The First English Translation of Nerval. 322-328.

Bargues-Rollins, Yvonne. Vertiges et vestiges de la danse macabre dans l'œuvre de Flaubert. 329-343.

Best, Janice J. De *Thérèse Raquin* à *L'Œuvre*—retours, variations ou experimentation. 141-153.

Biard, Jean Dominique. Baudelaire et Pierre Dupont. 111-119.

Cardwell, Douglas. The Role of Stage Properties in the Plays of Eugène Scribe. 290-309.

Comeau, Paul T. La Rhétorique du poète engagé du *Dernier Jour d'un condamné* à *Claude Gueux*. 59-77.

Donaldson-Evans, Mary K. Doctoring History: Maupassant's "Un Coup d'état." 351-360.

Duncan, Phillip A. Patterns of Stasis and Metamorphosis in Musset's First Sonnet. 78-83.

Fredkin, Grace R. Poétique et politique: Baudelaire et le paradoxe autoréférentiel. 95-110.

Guentner, Wendelin A. L'Instance de lecture beyliste: le narrataire souhaité. 245-256.

Hawthorne, Melanie C. *Monsieur Vénus*: A Critique of Gender Roles. 162-179.

Heck, Francis S. Théodore de Banville's Poem: "Baudelaire." 84-94.

Hoffmann, Léon-François. Victor Hugo, John Brown et les Haïtiens. 47-58.

Jasenas, Eliane F. Symbole et vérité dans *Daphné* de Vigny. 279-289.

Kadish, Doris Y. Hybrids in Balzac's *La Fille aux yeux d'or*. 270-278.

Lawlor, Patricia M. Figuring (out) Maldoror: "Nous ne sommes plus dans la narration." Rhetoric and Narration in the *Chants de Maldoror*. 372-378.

Mickel, Emmanuel J. *A rebours*' Trinity of Baudelairean Poems. 154-161.

Mossman, Carol A. Targeting the Unspeakable: Stendhal and Figures of Pregnancy. 257-269.

Murphy, Bernadette L. Jeux et enjeux de la théâtralité dans *Cromwell*. 223-244.

Rosa, George M. Marginal Notes from the Library of Stendhal: *Inédits.* 15-29.
Rouxeville, Annie. Victorian Attitudes to Flaubert: An Investigation. 132-140.
Russo, Elena. *Le Rouge et le Noir*: jeux de l'autorité. 1-14.
Sonnenfeld, Albert. George Sand: Music and Sexualities. 310-321.
Viers, Yannick A. Jeu et discours baudelairien: *Le Joujou du pauvre.* 344-350.
Woestelandt, Evelyne. Le Corps vénal: Rosanette dans *L'Education sentimentale.* 120-131.
Youens, Susan. To Tell a Tale: Symbolist Narrative in Debussy's *Fêtes Galantes II.* 180-191.
Ziegler, Robert E. The Elitist Metaphysic of Joséphin Péladan. 361-371.

BOOK REVIEWS

Adatte, Emmanuel. *Les Fleurs du Mal et le Spleen de Paris: Essai sur le dépassement du réel.* Freeman G. Henry. 400-401.
Amprimoz, Alexandre L. *A l'ombre de Rimbaud. Le Germain Nouveau d'avant "La Doctrine de l'amour."* Jean-Claude Fizaine. 408-412.
Aspects du XIXe Siècle par lui-même. Pierre H. Dubé. 416-417.
Baudelaire, Charles. *Fusées. Mon Cœur mis à mu. La Belgique déeshabillée. Suivi de Amoenitates Belgicae.* Robert T. Cargo. 399-400.
Bertrand-Jennings, Chantal. *Espaces romanesques: Zola.* Lewis Kamm. 414-416.
Boime, Albert. *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century.* Robert Jay. 202-205.
Busi, Frederick. *The Pope of Antisemitism: The Career and Legacy of Edouard-Adolphe Drumont.* Henry Weinberg. 438-440.
Chateaubriand. *Correspondance générale. V: 1er avril 1822-31 décembre 1822.* Fernande Bassan. 209-210.
Christin, Anne-Marie. *Fromentin conteur d'espace.* Claude Herzfeld. 196-197.
Clark, Priscilla P. *Literary France: The Making of a Culture.* Jill Kelly. 419-421.
Clark, Timothy J. *The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and His Followers.* Timothy Raser. 205-207.
Collet, Annie. *Stendhal et Milan: De la vie au roman: Stendhal Milanese.* Marie Naudin. 192-193.
Dabadie, Maite. *L'Echarde dans la chair ou la vie du poète Germain Nouveau Humilis.* J.-C. Fizaine. 412-413.

Dahan, Jacques-Remi. *Correspondance croisée de Victor Hugo et de Charles Nodier.* Joan C. Kessler. 429-431.

Day, James T. *Stendhal's Paper Mirror: Patterns of Self-Consciousness in His Novels.* Emile J. Talbot. 389-390.

Dolbow, Sandra W. *Dictionary of Modern French Literature: From the Age of Reason through Realism.* Holly Ulmer York. 210-212.

Doubrovsky, Serge. *Writing and Fantasy in Proust. La Place de la madeleine.* Gerald Prince. 219-220.

Douchin, Jacques-Louis. *La Vie érotique de Flaubert.* Eugene F. Gray. 193-195.

Fulcher, Jane. *The Nation's Image: French Grand Opera as Politics and Politicized Art.* David A. Powell. 443-445.

Gautier, Théophile. *Correspondance générale, I.* Ed. Claudine Lacoste-Veysseyre, intro. Pierre Laubriet, et avec la collaboration de Marianne Cermakian, Jean-Claude Fizaine, Andrew Gann, Jean Richer, Jean Rose. Ilse Hempel Lipschutz. 431-434.

Gautier, Théophile. *Correspondance générale, II.* Ed. Claudine Lacoste-Veysseyre, sous la direction de Pierre Laubriet, avec la collaboration de M. Cermakian, J.-C. Fizaine, A. Gann, J. Richer, J. Rose. Peter J. Edwards. 434-436.

Hamm, Jean-Jacques. *Le Texte stendhalien: Achèvement et inachèvement.* Pauline Willis. 390-391.

Higgs, David. *Nobles in Nineteenth-Century France: The Practice of Inegalitarianism.* Edgar Leon Newman. 421-426.

Hogsett, Charlotte. *The Literary Existence of Germaine de Staël.* Foreword by Madelyn Gutwirth. Sergine Dixon. 383-385.

Houston, John Porter. *Patterns of Thought in Rimbaud and Mallarmé.* Laurence M. Porter. 401-402.

Kadish, Doris Y. *The Literature of Images: Narrative Landscape from Julie to Jane Eyre.* Beverly Seaton. 440-442.

Knapp, Bettina L. *The Reign of the Theatrical Director. French Theatre, 1887-1924.* David Willinger. 215-217.

Little, Roger, ed. *Tensions de Germain Nouveau.* J.-C. Fizaine. 413-414.

MacNamara, Matthew. *Style and Vision in Maupassant's Nouvelles.* John Fleming. 405-408.

Malandain, Gabrielle. *Nerval ou l'incendie du théâtre. Identité et littérature dans l'œuvre en prose de Gérard de Nerval.* Bruno Tritsmans. 394-397.

Marvick, Louis Wirth. *Mallarmé and the Sublime.* Marshall C. Olds. 197-199.

Meltzer, Françoise. *Salome and the Dance of Writing: Portraits of Mimesis in Literature.* Carol Zuses. 379-381.

Morin, Marie-Renée. *Correspondance: Lamartine-Virieu, I, 1808-1815 and II, 1816-1821.* Mary Ellen Birkett. 436-438.

Mouchard, Claude, et Jacques Neefs, eds. *Flaubert.* Laurence M. Porter. 402-403.

Nodier, Charles. *La Fièvre et autres contes, suivis d'un poème et d'un essai d'autobiographie.* Grant Crichfield. 393-394.

Parnassian Studies. *Actes du colloque: Présent et avenir des Etudes Parnassiennes, Lyon, 17-18 octobre 1985.* Lawrence J. Watson. 445-446.

Paulson, Ronald. *Representations of Revolution, 1789-1820.* Anne-Marie Soucy. 425-426.

Porter, Charles A., ed. *Men/Women of Letters.* Marilyn Yalom. 426-429.

Proust, Marcel. *On Reading Ruskin.* Trans. Jean Antret, William Burford and Phillip J. Wolfe. Gerald Prince. 450-451.

Redon, Odilon. *Critiques d'art.* Claude Herzfeld. 418-419.

Ringger, Kurt, ed. *Stendhal-Hefte, 1, Stendhal und Deutschland.* Françoise Coulont-Henderson. 442-443.

Rose, Marilyn Gadis. *Lui: A View of Him by Louise Colet.* Thelma Jurgrau. 447-450.

Sainte-Beuve, Charles-Augustin. *Volupté.* André Guyaux, ed. Richard M. Chadbourne. 392-393.

Sand, George. *Un Hiver à Majorque.* René Merker. 195-196.

Sand, George. *Nanon.* Ed. Nicole Mozet. Wendy Greenberg. 398.

Schehr, Lawrence R. *Flaubert and Sons: Readings of Flaubert, Zola and Proust.* James T. Day. 404-405.

Scott, Clive. *A Question of Syllables: Essays in Nineteenth-Century French Verse.* Charles D. Minahen. 217-219.

Siegel, Patricia Joan. *Wilhelm Ténint et sa Prosodie de l'Ecole moderne, avec des documents inédits.* Frank Paul Bowman. 385-387.

Staël, Madame de. *Delphine.* Simone Balayé and Lucia Omacini, eds. Marie A. Wégimont. 382-383.

Stowe, William W. *Balzac, James and the Realist Novel.* William F. Cipolla. 207-209.

Thaler, Danielle. *La Clinique de l'amour selon les frères Goncourt: Peuple, Femme, Hystérie.* Anthony L. Bascelli. 199-200.

Tison-Braun, Micheline. *La Crise de l'humanisme 1890-1914. I.* Bettina L. Knapp. 213-215.

Van Buuren, Maarten. *"Les Rougon-Macquart" d'Emile Zola, De la métaphore au mythe.* Lewis Kamm, 200-202.

Vendée, Chouannerie, Littérature. Actes du Colloque d'Angers. Marcelle Sandhu. 212-213.

Walecka-Garbalinska, Maria. *Jules Lefèvre-Deumier (1797-1857) et le mythe romantique du Génie.* Wendelin A. Guentner. 387-389.

The Madame Bovary Blues

The Pursuit of Illusion in Nineteenth-Century French Fiction

Stirling Haig

In *The Madame Bovary Blues*, Stirling Haig traces the common theme of the pursuit of illusion in the works of several of the greatest writers of nineteenth-century French fiction: Balzac, Stendhal, George Sand, Hugo, Vigny, Flaubert, Daudet, and Maupassant. Among the works he studies are *The Charterhouse of Parma, Indiana, The Hunchback of Notre Dame, Madame Bovary, Sentimental Education,* and "A Simple Heart." Shedding new light on these staple texts that have been studied and critiqued for over a century, *The Madame Bovary Blues* will benefit specialists and nonspecialists alike.

$25.00

Louisiana State University Press

Baton Rouge 70893